

GERAK GEMPUR DAERAH BATU PAHAT  
SIJIL PELAJARAN MALAYSIA 2018

---

---

**6351/2 BAHASA CINA KERTAS 2**

DUA JAM LIMA BELAS MINIT

2 ½ JAM

---

---

**JANGAN BUKA SOALAN INI SEHINGGA DIBERITAHU**

- 1. Kertas soalan ini mengandungi **22** soalan.*
- 2. Jawab **semua** soalan.*
- 3. Jawapan anda hendaklah ditulis dalam kertas sendiri.*

---

---

Kertas ini mengandungi 9 halaman bercetak dan 1 halaman tidak bercetak.

注意：

1. 本试卷分为三个部分，共有 22 题，必须全部作答。
2. 答案必须书写在所提供的答卷上。

第一部分  
现代文  
【65 分】

第 1 题

根据下面的文字，概述作者从抗拒到接受并领悟教师要求背诵古文的经过。答案字数不可超过 140。文后须注明确实的字数。

刚读大学时，我的兴趣十分广泛，阅读、摄影、书法、吉他，再加上各种体育、娱乐方面的爱好，一天到晚忙得不亦乐乎。自己心里也觉得挺充实的，心想，终于闯过了高考这座独木桥，还不赶紧享受自由自在的大学生活？于是，我整日追逐着各种热闹事，虽然有时候师兄师姐也会好心地提醒我不可太过闲散率性，但我总能给自己找到率性而为的理由。

正在这时，中文系新上任了一位主管教学的副主任。这位搞古典文学出身的老先生可谓三句不离本行，上任后第一件事，便是要求全系学生每人背诵一百篇古代文学作品。全系顿时哗然！当时正值经商热，许多大学生也通过勤工助学等方式在商海的岸边跃跃欲试，哪里有功夫正正经经地背古文？回想起平时上古典文学课，我们都忍不住要问老师一句：“学古典文学到底有什么用？”如今不管三七二十一，就要求每个人先背一百篇古典文学作品，我们去哪儿给自己找到兴趣、找到动力呢？

于是，很多同学决定采取磨洋工的方式跟系里对抗。

然而，系里的执行措施却似铁板钉钉般不折不扣。那时候高校还没有扩招，全系才两百来个学生，却有四十多个老师，所以，老师管起学生来也特别积极勤快。我们的班主任与教古典文学的老师分头紧盯学生，务必保证人人过关。老师们还干脆定死过关的时间，到时过不了者一律加倍背诵。

虽然我们已经松散了一年多，但毕竟架不住系里这种“高压”。于是，每天早起晚睡的有之，躲在小树林里大声朗诵的有之，一个人躺在床上喃喃自语的亦有之，总之人人拿出自己的过关法宝，精疲力竭地对付了相当长的一段时间。奇迹般，我们真的人人都过关了。

直到这时，发起这次被我们称为“魔鬼训练”的老先生，才到班里与我们对话。他说：“兴趣是最好的老师，这顶多只在幼儿启蒙阶段哄孩子们听。对于一个肩负着事业众人的大学生来说，怎么能仅仅由着自己的兴趣一日日得过且过呢？过分广泛的兴趣，过分肤浅的阅读，只能给人带来浮光掠影、浅尝辄止的收获。这些收获根本无法给你们今后的事业带来强力的支撑！”

最后，老先生还应引用朱自清先生的话告诫我们：“学文学而懒于记诵是不行的……与其囫圇吞枣或走马看花地读十部诗集，不如仔仔细细地背诵三百首诗。这三百首诗虽少，却是你自己的；那十部诗集虽多，看过了就还给别人了！”

我豁然开朗，一下子就明白了自己此前感到不安的原因，也明白了自己一年多来忙忙碌碌却没有多少收获的原因。同时我对今后的职业道路也有了明确的规划。

大学毕业以后，虽然我的第一份工作和大学所学的专业没有多少关系，但是，我并没有感到失望。每当面对厌烦的工作或事情时，我总是想起老先生的话，于是，不管我是否喜欢手头的事，我一般都能沉静、耐心地对待。

（潘小娴《兴趣不是最好的老师》）

## 第 2 至 6 题

阅读下面的文章，然后回答问题。

十年前，我从得克萨斯州的乡村来到纽约开出租车谋生。开的士会碰到形形色色的人，有的人幽默诙谐，有的人失意忧郁，还有的人自命不凡。但让我印象最深的莫过于一个老太太。

那是今年 5 月份第 2 个星期日的深夜，我接到城郊的一个要车的电话。我想，也许是一些参加完晚会的人，或是某个刚赶到这个城市过母亲节的人。

我到达目的地时是 3 点 30 分。一个破败的公寓楼黑黝黝地立在我的眼前，只有一楼有一个房间透出一点灯光。这种情况下，大多数司机顶多只会按一两声喇叭，稍等片刻，然后开车走人。因为这个时间和地点时常会出现治安问题。然而，我也知道这个时间在这样的地方打车不易，再说也许这个客人有点困难需要我帮一把手呢。于是，我走到亮灯的那户人家敲了敲门。

“等一会儿。”回答我的是一个苍老虚弱的声音。我听到屋内有什么东西在地上拖动。隔了好久，门开了，一个 80 多岁的瘦小的老太太吃力地拖着一个旅行包走了出来。她身穿一件印第安大花布上衣，头戴一顶圆桶形帽子，帽子上还罩了一条面纱，活脱脱是一个上世纪四十年代好莱坞电影里走出的人物。

“你能帮我拎一下包吗？”她说。我先将她的包拎上车子，然后又回头搀扶着。她走得很慢，边走边对我感谢不尽。

“这没什么。”我说，“我这是为我的客人服务。再说，我希望我的妈妈在外面也能得到同样的服务。”

“你真是一个好人。”她说。进了车子，她给了我一个地址，问：“能不能从城里走？我很想再看看这座城市……”

“能，不过这就不是最近的路了。”我答道。

“这不要紧。”她说，“我不着急。我是菲奥娜小姐，不过人们都叫我菲奥娜太太，是去圣洛安敬老院。”

我从后视镜中看了她一眼。菲奥娜太太的眼窝里有一滴亮晶晶的东西。

“我孤寡一人。”她继续说道，“医生说，我剩下的时间不多了。不然我不会去的。”

我悄悄地伸手关掉了计程表。经过城里的路程一刻钟就能走完，然而我们却花了足足有两个多小时，因为她一会儿让我慢行，一会儿让我停车，还不时地讲着话。菲奥娜太太指着一座大楼，告诉我她曾在这儿干过电梯操作员的工作。在经过一个居民区时，她说她和丈夫结婚的新房就是在这里。她要我将车子在一个商场前停了一会儿。她说这里曾是个舞厅，年轻时她在舞厅当过舞蹈指导老师。有时，她会让我在某一个地方放慢速度，然后默默凝视前方，一句话也不说。

当第一缕阳光露出地平线的时候，菲奥娜太太这才说：“我累了。走吧。”

车子来到了她要去圣洛安敬老院前。敬老院的两个工作人员正在等着我们，工作人员说：“这位老太太一直不肯来敬老院，现在她患了肺癌，才同意来敬老院，而且必须在今年的母亲节来敬老院。”工作人员说着给她推来了轮椅。

“我应该付给你多少钱？”菲奥娜太太取出钱包问我。

“不用。”我答道。

“你也要养家。”菲奥娜说。

“还有其他客人呢。”我说，接着几乎是不假思索地弯下腰拥抱了她。她紧紧地抱住我。“你给了一个老太太一小会儿快乐的时光，谢谢你。”她说。

我最后握了一握她的手，然后走向暗淡的晨曦。我的身后响起了关门的声音。这是一个即将结束的生命发出的声音。一路上，我在想，如果今天带菲奥娜太太的是一个脾气急躁没有耐心的司机，如果我在公寓楼前按一二声喇叭后就把车开走，又会是怎样一种情形呢？

我做的这件事情似乎微不足道，但是现在想起来，却是我一生中最暖心的一件事情。生活中，我们往往千辛万苦只为完成一件暖心的事情。然而，有时候我们完成了一件很了不起的暖心事，自己却毫无察觉，这是因为它裹在一个我们认为微不足道的小事情的里面。

（最暖心的事（美国）鲍勃·布劳顿选自《青年文摘》，有改动）

2. “菲奥娜太太的眼窝里有一滴亮晶晶的东西。”  
“亮晶晶的东西”指的是什么？  
为什么菲奥娜太太的眼窝里有一滴亮晶晶的东西？（5分）
3. 文章第(11)段中，菲奥娜太太在经过城里那两个多小时有怎样的心理感受？（3分）
4. 文章题目为“最暖心的事”，结合全文谈谈你对“暖心”的理解。（6分）
5. “我”是一个怎样的人？请结合文章内容作简要分析。（5分）
6. “这位老太太一直不肯来敬老院，现在她患了肺癌，才同意来敬老院。”  
上述句子属于哪一类型的复句？（2分）

## 第7至12题

阅读下面的文章，然后回答问题

柏林墙上曾有过一种文化，如今这种文化变成了碎片。

自从民主德国的一些公民在柏林墙东侧掘开了几个大口，让东西柏林人自由往来，柏林墙开始变成历史的废墟。在柏林墙的西侧上面，有用油料涂满的图画和语言，一些地方甚至层层重叠，不断更新创作。如今，人们带着欢庆的心情涌向柏林墙，用铁锤和铁砧在墙上敲下几块碎片，作为历史遗留的纪念品珍藏起来。谁知道这些带有各色油彩的碎片在几十年或几百年以后会值多少钱呢？如今，巴掌大的一块碎片售价已高达十个西德马克。此外，用小小的碎片做成的精致耳环和胸针，已在柏林墙前出售。对柏林人来说，这似乎是今年最佳的圣诞礼品。不难想见，用柏林墙的碎片做成的艺术品种类会日益繁多。

然而，我在著名的布兰登堡门的柏林墙西侧，见到一篇写在大木板上的优美散文。上面的文字告诫人们：“柏林墙被掘开了，但是，这并没有伴随着胜利的欢歌，只有沉重的记忆带来的苦涩思索。”难道人们一定要用种种政治意识把人类敲击成碎片？难道只是在政治领域才会有一座座柏林墙？难道这个世界上筑起的高墙倒了还要永远残留在内心存在下去？

令人深思的是，把人在地理上、生理上、心理上隔绝开的柏林墙，却是由主张整个人类拥有解放和幸福的政治理想构筑起来的。柏林墙文化是人类之耻辱的符号，值得庆幸的是，如今它已经变成了碎片。柏林墙的碎片亦是人类之耻辱的记忆符号，它不知与多少活生生的人的肉体和碎片掺合在一起。作为一种艺术品，柏林墙的碎片也许是非常独特的；而作为一种文化，这一现象绝不只具有讽刺意味，它意指的或蕴藏着的绝不是人类的欢悦，而是人类永远洗刷不净的污秽和永远消退不去的悲哀。

柏林墙绝不是一种仅在德国才有的现象，它不过是在世界上处处存在着的各种隔绝人身、诋毁人身的有形和无形的凝聚。柏林墙是用钢筋和水泥铸成的，这意味着现代技术可以生成隔绝人身、诋毁人身的墙的原材料。墙在这个现代世界无处不在，无处不有。不管是这个世界还是我们自己，都是碎片——涂有各色油料的碎片。柏林墙作为一个普通的象征绝不只具有政治意味。

当初，惟一能穿透那隔绝、诋毁人身的墙的是“爱”。然而，令人悲哀的是，现在墙没有了，可是原本被墙相隔的人的也并不见得更为亲密，是不是“爱”的不够分量？还是墙没了，理念本来就不一样，就变得更为生疏？

如今爱本身也成了碎片，甚至也经常成为一种无形的墙。人的爱不是神的爱。一旦人的爱与那自我牺牲的上帝之爱相分离，就必然变成碎片。这难道不是我们的现实？

我也来到柏林墙前，用铁锤敲下了几块碎片，把它们收藏起来。对我来说，我收藏的不仅是柏林墙本身，更是这个世界本身的前世后世，甚至这个时代本身的因和果，还有我们自己的从前和未来。

(选自《这一代人的怕和爱》，有改动)

7. “把人在地理上、生理上、心理上隔绝开的柏林墙，却是由主张整个人类拥有解放和幸福的政治理想构筑起来的。”根据作者上面的话语，试推测柏林墙当初建构起来的用意。(3分)
8. 本文题为“柏林墙的碎片”，文中写了墙的碎片、世界的碎片、人类的碎片以及爱的碎片等，这些碎片有什么相异和相同之处？(6分)
9. 文章第(3)段末尾作者用了3个由“难道”引导的句子，作者这样写的作用是什么？(4分)
10. “如今爱本身也成了碎片，甚至也经常成为一种无形的墙。”试诠释上述的句子。(4分)
11. 从文章标题“这一代人的怕和爱”来看，作者认为这一代人最怕和最爱的是什么？(5分)
12. “我收藏的不仅是柏林墙本身，更是这个世界本身的前世后世，甚至这个时代本身的因和果，还有我们自己的从前和未来。”写出以上句子的修辞法。(2分)

第二部分  
古代诗文  
【25分】

第13题至17题

阅读下面的文言文，然后回答问题。

悦字庆宗，历位豫州刺史。时有汝南上蔡董毛奴者，赍①钱五千。死于道路。郡县人疑张堤为劫，又于堤家得钱五千，堤惧掠，自诬言杀。至州，悦观色，疑其不实。引见毛奴兄灵之，谓曰：“杀人取钱，当时狼狈，应有所遗，得何物？”灵之曰：“唯得一刀鞘。”悦取视之，曰：“此非里巷②所为也。”乃召州内刀匠示之。有郭门前曰：“此刀鞘，门手所作，去岁卖与郭人董及祖。”悦收及祖诘之，及祖款引③。灵之复于及祖身上得毛奴所衣皂襦④，及祖伏法。

(李延寿《北史司马楚之传》)

注释：

- ①赍：携带。  
②里巷：指城内。  
③款引：犯人自供。  
④襦：短袄

13. 为何郡县人会怀疑董毛奴的死与张堤有关？ (4分)
14. 何以司马悦要召见董毛奴的哥哥？ (3分)
15. 司马悦从董灵之那儿得到什么线索？ (2分)
16. 司马悦如何破案？ (6分)
17. 试将下列的文字翻译为现代汉语。 (2分)  
灵之复于及祖身上得毛奴所衣皂襦，及祖伏法。



第 18 题至 19 题

阅读下面的古韵文，然后回答问题。

小车班班黄尘晚，夫为推，妇为挽。  
出门茫茫何所之？青青者榆疗吾饥。  
愿得乐土共哺糜。  
风吹黄蒿，望见墙宇。中有主人当馈汝。  
叩门无人室无釜，踟躅空巷泪如雨。

——陈子龙《小车行》

- 18(a). 为什么人民要背井离乡？ (2分)
- (b). 人民心中有什么愿望？ (2分)
19. 试结合全诗简要列出人物的心理变化。 (4分)

第三部分

名句

【10分】

第 20 至 22 题

回答下面有关名句的问题

20. “ \_\_\_\_\_ ， 一一垂丹青。”
- (a) 补全上面名句的原文。 (2分)
- (b) 此名句赞颂什么样的人？ (2分)
21. “旧书不厌百回读，熟读深思子自知。”  
此名句说明了求学应该有什么读书方法？ (3分)
22. 写出下面名句的含义。（任选一题） (3分)
- (a) 水至清则无鱼，人至察则无徒。
- (b) 飘风不终朝，骤雨不终日。